**美术图片资源数据库使用说明**

2019.7.17

1. 美术图片资源数据库内容

（1）中国画： 25000余幅

依据古代绘画发展史的脉络，结合魏晋、南北朝、隋唐、五代、辽宋金、元、明、清，结合民国、现当代几个书画繁荣期，选取每个时期具有代表性的流派、代表画家之传世作品，包含人物、山水、花鸟、寺庙、墓室壁画等，兼顾工笔、写意和兼工带写的画作，力求全面、系统、形象直观呈现中国画发展概貌。

（2）油画：15000余幅

以世界美术史发展为主线，选取每个时期、每个地区或国家具有代表性的流派及作品，涉及了原始洞穴壁画、希腊罗马瓶画、镶嵌画、14-16世纪意大利文艺复兴、17-18世纪巴洛克和洛可可、19世纪法国新古典主义、印象主义，英国风景画，俄国巡回画片，美国哈德逊画派，德国浪漫、象征主义及当代作品，全景式地展示了各地区、国家和代表性画家的经典作品。

（3）书法：17000余幅

中国古代书法遗迹，主要分为两大类，一是各种刻、铸铭文，如甲骨刻辞、鼎彝款识、石刻、砖刻；二是手写遗墨，如甲骨、玉器和陶器上的朱书和墨书。许多甲骨文、简牍、碑铭、器铭都是书法的一部分。书法发展期主要分篆隶、草、行、真几次大的书体演变，而到了魏晋时期，诸体具备，在各体中又因时、因地、因书者不同呈现出多种多样的艺术风格。

篆书包括商、周、秦几个朝代，隶书时代包括两汉，草、行书形成期为三国两晋。晋以后各个时代则为文人士大夫个性书风滥觞期，流派繁多，有些流派与时代紧密相联。本子库书法作品囊括中国周、秦、汉、三国、魏晋、南北朝，隋唐、五代、两宋、元明清、现代书家的代表作品，以其风格流派在一定时代中的影响大小及其时代的审美倾向为主线加以区分。

（4）陶瓷：20000余件。

以中外各大博物馆收藏的各个时期精美陶艺作品为基础，结合中国美术学院陶艺系师生作品，通过数字化加工与整理而成。

（5）壁画：4600余件

壁画子库，收集了古今中外著名壁画群的代表作品。集中展示代表中国壁画最高水平的敦煌石窟、新疆克孜尔石窟、西藏密宗佛教壁画以及山西永乐宫道教壁画。同时也收录了世界壁画史上最具地域特色的意大利文艺复兴时期、埃及古代、印度拉贾斯坦邦壁画图片。

2. 说明

（1）普通读者：可自由浏览边长不超过640像素的图片。

（2）中国美术学院校园网内读者：可浏览边长不超过1024像素的图片。

（3）对于中国美术学院教职工和学生，还可向图书馆索取合理数量的、仅限学习和研究用途的原始尺寸作品图片。索取时请提供图片编号。

3. 特别声明

中国美术学院图书馆尊重并维护作者和出版社的知识产权利益，并呼吁校园网用户严格遵守版权法的规定，严禁任何个人或单位恶意下载数据或将数据用于任何商业或其他营利性用途，严禁任何个人或单位私设代理提供校外人员使用。

上述情况一经发现，我们将有权停止违规IP的使用权限。